

Code de l'enseignement cursus Design	S2.8
Nombre d'ECTS	2
Volume horaire étudiants	40h

Enseignant responsable : Sonia DELEANI– designer coloriste CDD

Contenu

Démontrer pourquoi et comment « la Couleur » et ses attributs sont une composante projet à part entière.

Augmenter les connaissances et la curiosité à venir des élèves dans ce vaste domaine.

Inciter les futurs professionnels à se questionner davantage sur les aspects «sensibles» de leurs propositions, le potentiel de singularité et d'innovation que cette démarche représente. Appliquer et mettre en avant les apports sur un projet d'étude (renouvelé chaque année) / 2016-2017 : Couleur & Paysages-paysage.

Cette année le sujet Couleur sera intimement lié au projet de design du 1^{er} semestre. Une partie de l'étude et du rendu devra pouvoir s'intégrer au rendu de Design.

A- Apports théoriques

-Vulgarisation scientifique & technologique ... apercevoir

-Jalons historiques ... se situer

-Eclairage sociologique, symbolique, sémantique, ... comprendre, apprendre un langage, raconter

-Outils de la couleur ... communiquer, partager ...

B- Travaux Pratiques

-Différents TP sont proposés pour (re)prendre «corps » avec la Couleur Matière

-Exploration d'une teinte dans toutes ses dimensions (gouaches)

-Analyse chromatique d'image (observation ,création et organisation d'un nuancier + vocabulaire)

-Collecte chromatique (la couleur sans son environnement/déambulation, observation, synthèse/nuancier contextuel)

C- Sujet d'application

Sur base d'un cas concret avec cahier des charges énoncé/assimilation et restitution des apports théoriques et pratiques dans un contexte.

Proposition d'une approche sensible et singulière (personnelle) à l'échelle d'un projet de «design» :

-S'immerger dans le contexte: Thématique générale, géolocalisation, bibliographie, recherche iconographique...= Rapport d'étonnement/collectes diverses.

-Construire sa trame narrative et chromatique : assembler des données, prendre un parti pris, argumenter, «écrire» une histoire, la partager émotionnellement = Planches d'inspiration(s) / argumentation, mots et phrase clés, propositions créatives dans un cadre de recherche.

-Développer une réponse personnelle et appliquée = Mise en situation, nuanciers, échantillonnage, planches projet...

D- Restitution orale

Importance de la présentation d'un projet sensible à un « public » non initié.

Documents de synthèse communicants + travail du vocabulaire approprié + effort de prestation orale (conscientiser son moment)

Mots clés

Immersion, curiosité, exploration, signe & sens, symbolique, théories & systèmes, perception, synesthésie, communauté/intimité, cadre de vie, transversalité, ergonomie, signalétique, identité, repères, data. vocabulaire, technicité, mesures, outils, augmentation projet, communication, travaux pratiques.

Projet : collecte, observation, diagnostic, éclairage personnel, narration, cartographie chromatique, mood bord tendances/ambiances/matières/finitions, nuancier spécifique, application, communication.